



© Mara Von Kummer

Stefan Kaegi, l'art du déplacement

— par Maïa Bouteillet

Théâtre

PORTRAIT — Artisan d'un théâtre documentaire où l'humour le dispute au sérieux de l'enquête, l'artiste suisse Stefan Kaegi est une sorte de voyageur du réel. Il n'aime rien tant que se plonger dans des réalités autres, au bout du monde ou juste à côté, rencontrer celles et ceux qui les vivent et surtout trouver la meilleure façon de partager ces histoires, sous le nom de Rimini Protokoll, pour nous inviter à questionner notre monde contemporain.

Artiste suisse basé à Berlin, ayant aussi vécu quelques années au Brésil, Stefan Kaegi est un artiste voyageur, curieux de tout et toujours au travail. Personnalité plutôt discrète et tranquille, il est davantage connu sous le nom de Rimini Protokoll, dont il est l'une des principales figures. Ce collectif, qu'il a cofondé au début des années 2000, s'est illustré depuis lors par une forme de théâtre documentaire unique en son genre, à la fois politique et joueuse, toujours à cheval entre le réel et la fiction. Passionné par les questions de géopolitique et d'économie, plus exactement par leur dimension humaine, Stefan Kaegi mène des enquêtes de longue haleine sur le terrain, un peu à la manière d'un journaliste, entouré de fidèles acolytes et d'équipes constituées en fonction des projets. L'acte de mettre en scène consiste pour lui à imaginer la forme qui correspond au sujet : il invente des dispositifs et écrit ses spectacles en collaboration avec les personnes qu'il invite sur scène. Car l'artiste ne travaille pas avec des acteurs mais avec des gens, « experts » de la situation, puisqu'il s'agit de leur propre vie. Au public, Stefan Kaegi propose une expérience originale, le plus souvent immersive et réjouissante, parfois hors les murs et nomade, qui lui fait voir le réel dans ses nombreuses dimensions.

Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

Tout accepter

Interdire tous les cookies

Personnaliser



Sortir de son moule

— par Maïa Bouteillet

PARCOURS — Homme de théâtre, né en 1972 en Suisse alémanique, Stefan Kaegi s'est construit au sein du trio d'artistes Rimini Protokoll, contre le répertoire et ...



Sonder le collectif, explorer le vivre ensemble

— par Maïa Bouteillet

ŒUVRE — Qu'est-ce qui fait courir Stefan Kaegi d'un bout à l'autre de la planète, d'un sujet à l'autre ? Aiguillonné par une curiosité sans fin, l'artiste ...



Le tour de la question

— par Maïa Bouteillet

PROCESSUS — Quelles sont les clés du Protokoll ? Des enquêtes de terrain au long cours, pas d'acteurs professionnels mais des « experts », des dispositifs basés sur ...

Ressources

Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ceux que vous souhaitez activer

- **BAKHTI Maroune**, « Rimini Protokoll : la chat room de Taïwan », Mouvement, 02 avril 2024
- **TAPPOLET Bertrand**, « Taïwan malgré tout », La Pépinière, 23 mars 2024
- **TAPPOLET Bertrand**, « Diplomatie Alternative », Scènes magazine, mars 2024
- **JEAN-CALMETTES Aïnhoa**, « Caroline Barneaud & Stefan Kaegi : into the wild », Mouvement, 30 mai 2023
- **HERNANDEZ Brigitte**, « Land art en mouvement à Lausanne », L'Œil d'Olivier, 27 mai 2023
- **BOUQUET Vincent**, « Société en chantier : la fourmilière humaine de Rimini Protokol », Sceneweb, 29 septembre 2020
- **TION Guillaume**, « Rimini Protokoll, "Chantier" débattu », Libération, 8 octobre 2020
- **FARGIER Noémie**, « Plug in reality. Le théâtre documentaire de Rimini Protokoll ou l'invention de dispositifs intermédiaux pour penser le monde in situ », 9 juillet 2020
- **BADER Marie**, « L'élaboration de *Sicherheitskonferenz* : un exemple de la méthode de Rimini Protokoll », Agôn / Points de vue, 19 octobre 2010

Dossiers de presse

- *Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)*
- *Granma. Les trombones de La Havane*
- *Nachlass : Pièces sans personnes*
- *Paysages partagés : Sept pièces entre champs et forêts*
- *Situation Rooms*
- *Société en chantier*

Podcasts

- **France Culture, Tous en scène**, « Le vrai et le faux : Stefan Kaegi et Yves Degryse jouent avec le réel », 15 avril 2023
- **France Culture, Affaire à suivre**, « Avec Stefan Kaegi, le théâtre se fait chantier de construction de la société », 24 septembre 2020
- **France Culture, La Grande table d'été**, « Épisode 5/5 : Cuba, l'avenir d'une île », 19 juillet 2019

Vidéos

- **CNSAD, [Les Rencontre SACRe]**, « Rencontre avec Stefan Kaegi », 2h55, 2023

Retrouvez toutes les vidéos des spectacles sur le site de [Rimini Protokoll](#)